



Christian DF nos explica tres de sus mejores fotos



[Christian DF](#) es un fotógrafo de Gijón (España) cuya obra, mayoritariamente realizada en blanco y negro, responde a un estilo muy definido y tiene una gran homogeneidad estética. Hemos seleccionado tres de sus fotos para que él mismo nos explique la historia que hay detrás de cada una de ellas y la técnica que empleó.

Al mostrarle nuestra selección se muestra sorprendido por la variedad de los temas escogidos y nos dice que *"la casualidad influyó en cada foto, ahí nace cada historia. Pero esa casualidad fue buscada y encontrada, por eso me gusta fotografiar"*.

También nos señala una de las grandes motivaciones que le mueven al disparar su cámara: *"Si hay algo que creo que me ha ayudado en la fotografía es la música. He estudiado música"*

toda mi vida y siento que ello me ayuda a componer la imagen. Suelo relacionar la foto con una música, de hecho muchas de mis fotos llevan el nombre de alguna canción". Esa influencia musical precisamente se deja ver en la primera de estas tres fotos.

Concierto Charles Walker

La foto está realizada en un concierto en vivo. No tuve tiempo de prepararla y el modelo no estaba posando. Lo más complicado fue lograr una buena iluminación. La luz, al ser focos de escenario, cambiaba a cada momento, tanto de intensidad como de color y dirección.

Me llamó mucho la atención la expresividad del cantante, no paraba de moverse y gesticular. La verdad es que era un espectáculo. Buscaba un primer plano que me permitiese captar toda esa expresividad. En un momento de intensidad de una canción por fin se paró, en línea recta conmigo y aprovechando el halo de luz que le venía de arriba disparé varias veces en unos segundos, mientras duraba el solo que estaba haciendo.

Lo que me gusta de la foto es que destaca su expresividad, como la fuerza del momento se siente al parecer que se ve el chorro de voz en la luz. Tengo que reconocer que el fondo negro, el traje blanco y el color de su piel hicieron que la combinación fuese perfecta.

Desde el principio tuve claro que sería en blanco y negro, cualquier color distraería. La foto la encontré en mi web su representante y al cabo de un año ha sido utilizada como contraportada de su nuevo disco: "[Burn it down](#)" y como foto oficial de su gira europea European Fall Tour 2009.

Como curiosidad tengo que decir que fui al concierto sin cámara. Al ver el espectáculo volví a casa corriendo a por todo. Creo que mereció la pena.

La cámara que utilicé fue una [Canon EOS 40D](#). Disparé con una distancia focal de 98 mm ajustando la sensibilidad a 500 ISO, utilicé una velocidad de obturación de 1/80, una abertura de diafragma de f/4.0 y no realicé ajustes de la exposición. El objetivo utilizado fue un [Canon EF 70-200mm f/4 L USM](#). Como es evidente no utilicé flash.

Marrakech

La fotografía está realizada en la plaza Djemaa el Fna, en Marrakech. Ya llevaba unos cuantos días de viaje por Marruecos. Me había quitado un poco el pudor de hacer fotos visiblemente, y me decidí a buscar la que tenía en mente desde el primer día que visité la plaza.

Me fui de Marrakech con esa idea y de vuelta a la ciudad fue cuando lo intenté. Me fascinó el humo que salía de los puestos de comida. Quería buscar todo ese movimiento de humo y gente, intentando introducirme en el ambiente. Para ello monté un gran angular y me fui metiendo entre la gente hasta llegar casi a la barra donde estaban todos comiendo.

Al poco de comenzar a disparar un hombre, al que pareció no gustarle lo que yo hacía, se

puso en medio como para no dejarme fotografiar, justo delante de mí. Al principio me molesté, pero entendí que no podía hacer nada. Me di cuenta de que precisamente esa persona es la que podría darle más vida a la foto, entonces retrocedí un paso y le enfoqué directamente.

Utilicé una velocidad algo lenta para plasmar el movimiento del humo y la gente a la vez que destacase la inmovilidad de esa persona. La verdad es que me encantó estar ahí dentro, no sólo como turista, sino porque me gusta cómo me llevé ese momento con toda su intensidad.

La cámara que utilicé fue una [Canon 40D](#), con una distancia focal de 12 mm, sensibilidad de 800 ISO, velocidad de obturación de 1/6, abertura de diafragma de f/6.3 y sin realizar ajustes de la exposición. El objetivo utilizado fue un [Canon EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM](#). Tampoco utilicé flash en esa toma.

So what

La fotografía la realicé la pasada navidad en Alemania. Estábamos volviendo en tren desde Dresden a Berlín en medio de una intensa nevada. Me gustó mucho el paisaje que se veía desde la ventana, entre la nieve y la niebla, con los árboles sin hojas en medio de los campos. Hice varias fotos del paisaje.

En un momento dado, debido a la nieve, el tren se detuvo. Estuvimos parados unos 15 minutos y pensé que ese era el momento de hacer alguna con más tranquilidad. Me encantó un grupo de cinco árboles que tenía en un lado y busqué la mejor manera de fotografiarlos, midiendo y encuadrando.

Cuando casi lo tenía todo listo para disparar vi que por la izquierda venía una persona en bicicleta. Pensé que eso le daría el detalle que le faltaba a la inmovilidad de los árboles y rellenaría el hueco que hay entre los dos últimos. Necesité una buena profundidad de campo, para lo cual tuve que sacrificar un poco la sensibilidad, dado que aunque parece que hay mucha luz en realidad la niebla se comía mucha. El resultado fue justo el que buscaba.

La cámara que utilicé fue una [Canon 40D](#), con una distancia focal de 105 mm, sensibilidad de 800 ISO, velocidad de obturación de 1/80, abertura de diafragma de f/9.0 y sin realizar ajustes de la exposición. El objetivo utilizado fue un [Canon EF 24-105mm f/4 L IS USM](#).

Escrito por: Ramón Peco