

Gijón

La otra España se exhibe en Dubai

El fotógrafo gijonés Christian Domínguez ofrece un país alejado de tópicos en el pabellón español del singular Global Village

Gijón, R. VALLE

Ocio, cultura y comercio sobre una superficie de 1,5 millones de metros cuadrados por la que pasan durante cuatro meses alrededor de cinco millones de personas, que engloba 5.000 eventos culturales y más de 2.500 espacios comerciales y dónde exhiben sus mejores galas en pabellones propios cuarenta países de todo el mundo. Ese es el Global Village de Dubai y esa es la actual sala de exposiciones del fotógrafo gijonés Christian Domínguez. Una parte de su trabajo se muestra en el pabellón español que, desde noviembre y hasta el próximo 4 de marzo, se ha instalado en este ferrial al que no dejan de acudir todos los habitantes de los Emiratos Árabes Unidos.

Los organizadores del pabellón de España -empresarios con intereses en Dubai y entre los que se encuentra el asturiano Pedro Corrales- pensaron en la fotografía como una alternativa para mostrar una visión de España alejada de los estereotipos. Y luego pensaron en Domínguez para hacer realidad esa idea. «Conocían mi trabajo y me propusieron la exposición, siempre con la idea de ofrecer una imagen de España personal y diferente. Durante meses maduramos la idea hasta llegar a lo que ambos queríamos. La exposición consta de dos partes. Una formada por rolls-ups (rollos de tela) que son desmontables y otra en papel fotográfico, que los visitantes pueden comprar para llevarse así una imagen de España», explica el fotógrafo, que compagina desde hace años su pasión por el mundo de la fotografía como vía de

expresión artística con su labor profesional como docente especializado en música. El singular paseo fotográfico por España que Domínguez ofrece en Dubai incluye unas cuantas imágenes tomadas en tierras asturianas.

Dubai no es la primera experiencia internacional de un Christian Domínguez que no le tiene miedo a saltar fronteras. Más bien al contrario. «Siempre he estado abierto a nuevas propuestas y atento a todas las oportunidades que se van presentando. Poco a poco he ido colaborando con galerías y empresas tanto en España como en Holanda, Canadá y Estados Unidos», describe el fotógrafo. Entre sus proyectos más recientes está una colaboración con la Fundación M^a Cristina Masaveu o la exposición «Once días de invierno», que se desarrolló a mediados del año pasado en la galería Mediadvanced.



Christian Domínguez en la presentación de una de sus exposiciones.

Una exposición más en el camino de un artista que no teme saltar ninguna frontera

Gijón, R.V.

Dubai supone la sexta exposición formal que realiza de su obra el fotógrafo gijonés (aunque nacido en Barcelona en 1975) Christian Domínguez. O simplemente cristiandí como se autodenomina en la web donde exhibe algunas de sus propuestas. Antes de llegar a los Emiratos Árabes Unidos, sus trabajos fotográficos se pudieron ver en las paredes de centros y galerías tanto de Asturias como de Galicia y Navarra. Además, mantiene colaboraciones profesionales con empresas europeas y norteamericanas. En el Global Village de Dubai es el único fotógrafo español que cuelga su trabajo.

Domínguez lleva cerca de una década involucrado en el mundo de la fotografía, aunque sin dedicarse en exclusiva a él ya que no abandona la docencia ni la música. Un tiempo suficiente para conseguir evolucionar, como él mismo explica, «desde una fotografía más personal a un trabajo con el que me puedo sentir a gusto al mostrarlo en público».



Visitantes del pabellón español de Global Village ante las imágenes de la exposición fotográfica de Domínguez.

«Zig Zag Danza» da nueva forma a su primer montaje para festejar sus diez años de vida

Los integrantes de la compañía «Zig Zag Danza» eligieron las tablas del gijonés teatro Jovellanos para celebrar con sus seguidores el décimo aniversario del inicio de su aventura artística y su trayectoria en el duro mundo de la danza. El festejo se concretó a través del espectáculo «El valor de no hacer ruido después de cortar el césped» que, en palabras de los portavoces de la compañía, «supone el reestreno de nuestro primer espectáculo con la nueva visión que nos ha proporcionado este tiempo de andadura». A la derecha, una pareja de bailarines en un momento del espectáculo.



ÁNGEL GONZÁLEZ

Siruela edita la novela de José Luis Rodríguez del Corral que ganó el Café Gijón

Gijón

Ediciones Siruela acaba de editar «Blues de Trafalgar», de José Luis Rodríguez del Corral. Esta obra es la novela ganadora de la última edición del Premio Café Gijón, patrocinado desde 1989 por el Ayuntamiento de Gijón con la colaboración de CajAstur. «Blues de Trafalgar» se presenta como una novela apasionante inspirada en hechos reales donde «las convicciones traicionadas, la pérdida de la juventud y la corrupción derivada de la falta de escrúpulos son elementos de una mezcla de thriller y fábula moral».