

SECCIONES

Portada
A Coruña
Área Metropolitana
Galicia
España
Mundo
Economía
Sociedad
Deportes
Última Página

Titulares

Editorial
Opinión

El Tiempo
Sorteos
Horóscopo
Humor

ÁREA DE OCIO

Cartelera
Museos
Galerías
Fundaciones
Exposiciones

Mapa Web

Compra productos



Oferta ADSL 10mb + línea telefónica para pymes y autónomos.
El mejor equipamiento con Orange **30,00 €**



GALERÍA 9THE13 "VISIONES DE BABILONIA"

Lugares que son recuerdos acumulados

REPORTAJE DE MARTA GARCÍA MÁRQUEZ

Como el protagonista del relato de Edgar Allan Poe en "El hombre de la multitud", Miguel Cuba experimentó con el tumulto y se propuso pasar 24 horas ininterrumpidas dibujando a gente en su cuaderno, como si las personas fueran la cuerda de su reloj vital. El artista comenzó pintándolos en un café santiagués y terminó dando trazos en un after-hour cualquiera agotado y contento por el reto conseguido.

El resultado se podrá ver mañana en la galería 9the13 dentro de su primera exposición individual, "Visiones de Babilonia". Sin embargo, esas personas tic-tac están prácticamente ausentes en el resto de la obra. Han sido reemplazadas por lugares que representan los recuerdos de Miguel Cuba hasta el punto de que él también es puerta y balcón. Su existencia no se entendería sin los sitios de su pasado.

El grueso de la muestra es algo así como una especie de diario arquitectónico donde Cuba reinterpreta las visiones de los clásicos sobre las grandes construcciones desde un punto de vista actual.

De esta forma, las torres del pasado conviven en el espacio con edificios que el artista ha ido guardando en su particular caja de recuerdos.

Como si fueran llaveros-souvenir, Miguel ha ido recopilando lugares en años, de estilo toscano y color terracota para aludir a la etapa que estuvo estudiando en Perugia y pasar al estado piedra para reproducir casas de Santiago, A Coruña y Lugo, que apenas se notan entre la genética italiana y la fuerte influencia del pre-renacimiento.

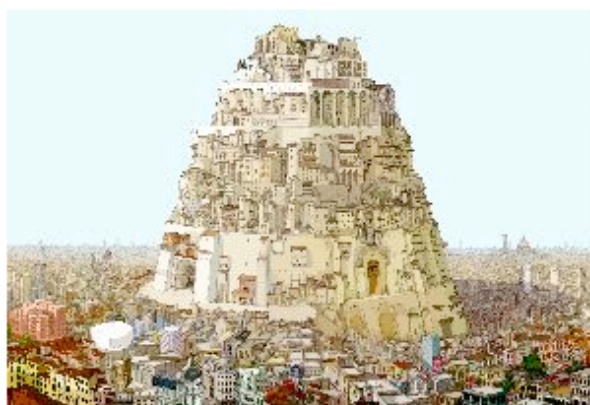
Los pequeños bloques que pueblan su memoria salen solos al papel de forma minuciosa para dignificar el nombre de ciudad, junto a monumentos tan emblemáticos como la Torre Eiffel o el Coliseo romano. Miguel les da la oportunidad de expresarse.

Turistas > Las arquitecturas advierten así de políticas que atienden antes al habitante temporal que al que pisa el adoquín todos los días. En una de las piezas, Cuba recrea su paraíso de ciudad y lo titula "Illa de San Brandán". Es aquí donde acumula los recuerdos en vertical. En otra serie de impresiones digitales, "Clone cities", el artista se detiene para describir el proceso de cómo las urbes se tornan imposibles: "Intento también criticar la especulación urbanística y tratar distintos aspectos de la ciudad, donde el ser humano está ausente". Flota en medio del conjunto y se vuelve indispensable en su maratón de 24 horas, una experiencia que tilda de "penitencia".

Dice que los sitios en los que uno se puede recrear hasta junio en la calle Tabernas son recuerdos felices, donde se ha sentido muy a gusto, en una sala que sigue siendo experimento con el proyecto "Un paseo ficticio por ciudad collage". En el, Cuba reinterpreta la descripción que escribieron seis amigos repartidos por distintas ciudades de determinados rincones o acciones.

Cuba les mandó hacer fotografías y, una vez, los pintó y los comparó con los reales, se dio cuenta que "si conoces bien a una persona, eres capaz de pintar las cosas que te cuenta".

Por su parte, el centro de arte 9the13 apuesta por los jóvenes talentos que tienen cosas nuevas que aportar, como es el caso del dibujante coruñés, en cuaderno o en papel. Dándole la palabra a la señora arquitectura.



Miguel Cuba reinterpreta visiones clásicas con incorporaciones de edificios actuales