



La impresión digital de la artista Dolores Gálvez aúna tradición con cruda realidad

FEMENINO, CONTEMPORÁNEO Y VISIBLE

DIECISÉIS REPRESENTANTES DEL ARTE ACTUAL APORTAN EN «SEN ATADURAS» SU VISIÓN PERSONAL DE LO QUE OPRIME Y LIBERA A LAS MUJERES DEL SIGLO XXI

En plena subversión de las vanguardias europeas, Virginia Woolf hacía alarde de la metáfora para emplazar en una simple habitación, independiente de cualquier sometimiento, la libertad de la mujer. En aquellos tiempos, en los que los hombres de la cultura no tenían reparo alguno en transgredir toda norma creativa e incluso social, las mujeres, como recordaba la escritora inglesa, padecían en cambio no solo indiferencia sino hostilidad. Fue en 1929 cuando se publicó en Londres *Habitación propia*. Por entonces, Camile Claudel estaba internada desde hacía años en un manicomio francés porque su obra amenazaba con superar a la de Rodin, Berenice Abbott era literalmente frenada como fotógrafa nada menos que por Man Ray, de la que era asistente, mientras que a Tamara de Lempicka o a la gallega Maruja Mallo, en distintos escenarios, malintencionadamente se las tachaba de descaradas por su liberalismo. Se las quería hacer invisibles y aun así todas y cada una de ellas lograron construir un mundo plástico personal enfrentado a la hegemonía del discurso masculino.

No ha pasado tanto tiempo y, aunque se han producido pasos considerables, el hecho de que haya que recurrir a proyectos reivindicativos como el de *Heroínas* en el museo Thyssen de Madrid, con sugerencias que hablan de la proeza femenina a lo largo de la historia, o de propuestas realizadas solo por mujeres-artistas, como la muestra de la Casa da Cultura Salvador de Madariaga, es síntoma de que el binomio arte-mujer necesita romper patrones todavía enquistados.

La de A Coruña es una de esas citas en las que se evidencia el papel de las creadoras hoy en día y que no es otro que el de mate-



Sobre estas líneas, «Anónimas», de Dorda y, a la derecha, la propuesta de María Gilino

rializar sus obras en consonancia con el tiempo que les ha tocado vivir, reclamando desde parámetros subjetivos una mirada *sen ataduras*. Es una colectiva compleja porque formal y técnicamente hay tantas posturas como autoras. Aun así el montaje, en manos de José Luis Rey, ha sabido encajar en el espacio los distintos trabajos enmarcándolos bajo los arcos del claustro, envueltos estos con plásticos blancos. Con ello se ha logrado esconder la arquitectura y al mismo tiempo dar significado al propio enun-



ciado expositivo. Sin escapar a la particularidad estilística de su trayectoria, algunas artistas han aprovechado la coyuntura señalada por la comisaria Pepa Cerviño para espolear con una iconografía evidente la crítica

SEN ATADURAS

Lugar

Casa de la Cultura Salvador de Madariaga

A Coruña

Fecha

Hasta el 3 de abril

o la denuncia. Son los casos de la escultura que en homenaje a Simone de Beauvoir realizó en alambre, plástico y pintura cromada Carmen Senande, la imagen fotográfica captada por Montse Rego, con una mujer encajada entre las piedras de una playa, y la escena de María Gilino, respaldada por una expresiva figuración; igualmente los retratos de Dorda con el revelador título de *Anónimas* y la impresión digital de Dolores Gálvez, en la que aúna tradición con cruda realidad.

La ironía se enfunda en insinuante corsé de vidrio en la obra de Julia Ares, la delicadeza moldea las notitas cotidianas en arcilla de María Xosé Díaz y si la poesía comparte el mismo ámbito lírico con la pintura en el cuadro de Soledad Pite, también camuflada se deja sentir en la instalación de Berta Ares, *La caja de Pandora* de María José Santiso, en la vida tirada por la ventaga de Isabel Pintado y en la magnífica pieza en hierro de Soledad Penalta.

Anxeles Penas ha aparcado su poética escrita encerrándola en una escena alegórica en azules y Yolanda Ferrer retoma la esperanzadora historia en Anantapur de las Shagams indias, ejemplo de que las cosas siempre son factibles de cambio. Por último artistas como Emilia Salgueiro y Sabela Baña optaron por incursiones al margen del tema, aportando, respectivamente, vinculaciones con la naturaleza y la práctica pictórica.